



ISTITUTO COMPENSIVO

di scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado di

FONTANELLATO e FONTEVIVO

Via Barabaschi, 1 43012 - Fontanellato (PR)

Tel. 0521 821150 - Fax. 0521 829034

Prot. n.

Fontanellato, 22 febbraio 2019

- Ai tutti i Docenti dell'Istituto Comprensivo
- Ai tutti i genitori delle scuole dell'Istituto Comprensivo

OGGETTO: riduzione dei biglietti per lo spettacolo "Infanzia Felice – una fiaba per adulti"- per genitori ed insegnanti dell'Istituto comprensivo di Fontanellato.

Gentili colleghi e Gentili genitori,

in occasione dello spettacolo **Infanzia Felice – una fiaba per adulti** – di Antonella Questa, che si terrà venerdì 1 e sabato 2 marzo 2019 alle ore 21 presso il Teatro Comunale di Fontanellato, il Direttore di Progettieteatro, Carlo Ferrari, propone un **biglietto ridotto a 10 euro** sia per i genitori sia per gli insegnanti dell'Istituto Comprensivo di Fontanellato.

Vi ringrazio per la collaborazione e vi saluto cordialmente,

La responsabile dei rapporti con il teatro comunale

Paola Bassignani

In occasione dello spettacolo **Infanzia Felice - una fiaba per adulti** - di Antonella Questa

venerdì 1 e sabato 2 marzo alle ore 21 presso il Teatro Comunale di Fontanellato, dove sarà analizzato e sviscerato il ruolo educativo dei genitori e degli insegnanti, abbiamo pensato di proporre un **biglietto ridotto a 10 euro** (anziché 12) sia per i genitori, sia per gli insegnanti dell'Istituto Comprensivo di Fontanellato.

Le prenotazioni si possono effettuare tramite email al seguente indirizzo info.progettieteatro@gmail.com o telefonando al numero 3452353377 specificando la riduzione del biglietto.

Sinossi spettacolo Infanzia Felice - una fiaba per adulti -

Un lungo viaggio umano e scientifico all'interno dei metodi educativi elaborati per crescere dei bravi adulti obbedienti attraverso la repressione delle loro emozioni, ignorando i loro bisogni, manipolando la loro volontà e per questo usando la violenza fisica e psicologica, l'autoritarismo in famiglia e a scuola. Grazie a quei metodi educativi molti studiosi hanno così spiegato il successo di ideologie quali il nazismo nonché alcuni comportamenti autodistruttivi come quello di Christiane F con la droga, senza dimenticare il regista Haneke che ha tratto ispirazione da questo libro per girare il suo pluripremiato film: Il nastro bianco. Non ho quindi potuto fare a meno di chiedermi quali siano oggi i metodi educativi seguiti nelle nostre case e scuole. Cosa succede adesso che le regole di quella pedagogia nera sono state ormai bandite sia in famiglia che negli istituti scolastici, oggi che nelle aule non ci sono più banchi disposti rigidamente in un solo senso o cattedre rialzate, che il maestro non usa più la bacchetta sulle dita o si permette di legarti le mani dietro la schiena, che i genitori si limitano alla sculacciata ogni tanto o al classico schiaffone per il quale "non è mai morto nessuno"? Lunghi mesi di interviste, studi e ricerche mi hanno permesso di scoprire un mondo incredibile: un mondo popolato di bambini all'apparenza coccolati, protetti, amati, eppure infelici e violenti, di insegnanti vessati dai genitori, di presidi ostaggi della burocrazia ... un mondo dove le figure educative sono in guerra, un mondo per me surreale, quasi incredibile, come di quelli che esistono solo nelle fiabe. Mi è sembrato allora logico usare proprio la struttura della fiaba per raccontarvi dove si nasconde la vecchia pedagogia nera e di come alcuni adulti, armati di amore ed empatia riescano a combatterla, per liberarcene finalmente con successo.

INFANZIA FELICE è diventato così un viaggio, anche molto divertente, all'interno della famiglia e della scuola di oggi, seguendo il percorso di una Maestra alle prese con alunni difficili, le loro famiglie e un principe dalla coppola azzurra!

Estratto Recensione

"Antonella Questa apre il suo racconto in una scena elementare ma significativa: una grande lavagna su cui campeggiano due aggettivi: "Buoni" e "Cattivi", al centro del palcoscenico una piccola pedana con più piani su cui la Questa gioca, in prevalenza, tutte le sue azioni ... dimostrando non solo un'abilità recitativa ma anche pantomimica, conferendo ai suoi movimenti il ritmo di un balletto coreografico ... Un'ora densa di significati, venata da spunti comici e ilari, che il pubblico ha accolto con sincero entusiasmo, applaudendo insistentemente."

M.M.Giorgetti – SIPARIO 8 luglio 2018